

Transmission culturelle



Tartuffe, l'essentiel

Objectifs du projet :

Note d'intention de mise en scène

Wilma Lévy

La compagnie des passages porte dans son ADN le désir et la conviction profonde de la nécessité de rapprocher les grands textes du plus large public, dans des formes simples, concrètes et accessibles à toutes et tous. Ce qui n'enlève rien à notre exigence artistique, au contraire.

Molière reste pour moi un auteur qui continue de faire écho de manière extrêmement pertinente aux maux de notre société contemporaine... est-ce une bonne nouvelle ? Ce n'est pas sûr, mais c'est le signe des grands auteurs.

La Compagnie des passages a monté une adaptation des Femmes savantes, **Femmes Savantes, so What**, sous la forme d'un diptyque classique/ contemporain, cette proposition a été construite pour être représentée en collèges et en lycées. Avec ce montage nous avons exploré les thématiques de la famille (le modèle parental, le rapport entre deux sœurs) et de l'émancipation des filles (Armande/ Henriette).

Nous souhaitons, avec la même équipe artistique, poursuivre l'exploration de l'oeuvre de Molière et aborder une autre thématique : celle de l'imposture et du fanatisme religieux, avec la figure du **Tartuffe**.

Qui est Tartuffe ? Molière donne comme premier titre à sa pièce : "**Tartuffe ou l'imposteur**".

La question de l'imposture est presque un fil rouge de l'oeuvre de Molière, dans les **Femmes savantes**, l'imposteur est Trissotin. Faux savant, faux dévot. Vrais imposteurs.

Tartuffe est donc ce que Molière nomme « un faux dévot », c'est à dire celui qui prend absolument tous les signes extérieurs d'une foi convaincue, pour finalement manipuler ses interlocuteurs, et obtenir ce qu'il souhaite : du pouvoir, de l'argent, et du sexe.

Tartuffe veut prendre la maison d'Orgon, ainsi que sa fille, puis enfin sa femme.

Le travail dramaturgique permet de resserrer autour de la tension centrale de la pièce : c'est à dire le jeu de manipulation de Tartuffe, l'aveuglement d'Orgon, la grande intelligence et clairvoyance de Dorine, et la volonté d'Elmire de faire comprendre à son époux, que la plus grande volonté de Tartuffe est de la séduire.

Il nous semble important de garder la figure de Tartuffe telle qu'elle est écrite, c'est à dire un « fervent catholique » du 17^e siècle, et de mettre en valeur la comédie : elle traduit la tradition de pouvoir se moquer, même des sujets les plus graves.

Ce sera donc une forme plus courte que la pièce de Molière, d'où le titre **Tartuffe, l'essentiel**.

En une 1h15 de spectacle, nous traversons la pièce.

Les enjeux :

Faire entendre, comprendre et ressentir la complexité et la beauté de la langue du 17^{ème} siècle à un public du XXI^{ème} siècle : éclairer aujourd'hui avec les mots d'hier, et mettre en lumière le répertoire classique du théâtre et du patrimoine littéraire français en montrant l'intemporalité de certaines problématiques.

Les intentions dramaturgiques :

Mettre en exergue la manipulation et l'usurpation dans les enjeux de pouvoir
Mettre en lumière l'équation manipulation / aveuglement jusqu'au déni
Quelques pistes de réflexion...

Le modèle de Tartuffe comme une clé de lecture du monde contemporain

Dans *Tartuffe* de Molière, le faux dévot :

- se présente comme moralement irréprochable,
- instrumentalise la religion pour gagner la confiance,
- cherche à obtenir pouvoir, argent et domination (y compris sexuelle),
- divise pour régner et réduit ses opposants au silence.

👉 Pédagogiquement, cela permet d'introduire la notion de **manipulation idéologique** : utiliser une croyance ou une valeur pour servir des intérêts personnels ou politiques.

👉 Lecture « tartuffienne » : certains acteurs mobilisent des valeurs morales ou religieuses pour justifier des stratégies de puissance.

👉 comment **un pouvoir peut instrumentaliser croyances et identités**, parfois en se présentant comme défenseur d'une morale ou d'un ordre.

👉 Ici, le parallèle avec Tartuffe peut servir à interroger :

- qui parle au nom de la morale ?
- dans quel but ?
- avec quels effets (exclusion, peur, division) ?

Lecture pédagogique globale

Avec ce fil conducteur, on peut amener les élèves à :

- distinguer **foi sincère** et **instrumentalisation**,
- repérer des figures/ ou des mécanismes que l'on peut qualifier de « tartufferies » modernes : individus ou systèmes qui se parent de vertu pour asseoir un pouvoir.

Le parallèle avec Tartuffe fonctionne comme une **métaphore critique**, pas comme une explication unique. Il permet surtout de développer l'esprit critique : derrière les discours moraux ou religieux, quels intérêts sont en jeu ? Qui en tire profit ? Et qui en subit les conséquences ?

Déroulé du projet:

Nous nous installons avec le technicien sur un montage de 4h (08h-12h)
Et nous pouvons accueillir les élèves pour la représentation l'après-midi même.

La compagnie joue la représentation et provoque l'échange avec les élèves où nous échangerons sur les enjeux de la pièce, les thématiques qui sont abordées, la question de l'usurpation, de la manipulation et du pouvoir, et les questions plus spécifiquement liées aux choix de mise en scène et d'interprétation (2H).

Nous souhaitons pouvoir construire et affiner le projet avec l'équipe enseignante, de manière à ce que notre présence dans l'établissement soit un apport significatif pour pouvoir aborder le siècle des Lumières, et donner des clés pour aborder d'autres textes du programme.

PUBLIC CIBLE : à partir de la seconde toutes spécialités confondues, à finaliser avec l'équipe pédagogique. Peut se penser pour un niveau complet au sein de l'établissement.

TARIF : pour la représentation, financement via le Pass Culture en offre réservable à 1575€/ ou 1800€ euros par spectacle.

CONTACTS

Spectacle disponible sur la Plateforme ADAGE, via le Pass Culture

Compagnie des Passages
Cité des Associations Boîte 349
93, La Canebière
13001 Marseille

Site : compagniedespasages.fr

Siret: 430 376 152 00038

Code APE: 9001Z

Licence 2 : L-R-2021-005996 - à compter de juin 2026 Licence n° 2-018180

Metteure en scène: Wilma LEVY

adm.compagniedespasages@gmail.com

Tél : 06 14 84 76 60

Régisseur: Fabien MASSARD

f.massard@sfr.fr - Tél 06 76 71 73 67

Administratrice de production: Stéphanie NGUYEN

smlnguyen84@gmail.com

Tél : 07 50 60 74 84

6 personnes en tournée au départ de Marseille

NB: Les interprètes de *Tartuffe l'essentiel* sont également dans la distribution de *Désobéir...une invitation*; nous pouvons donc imaginer jouer les deux spectacles lors de la même tournée.