

# ***DÉSObÉIR...***

## ***Une invitation***



@ NL

**TRANSMISSION CULTURELLE**

## Objectifs du projet :

### Note d'intention de mise en scène

---

#### **Wilma Lévy**

La compagnie des passages porte dans son ADN, le désir et la conviction profonde de la nécessité de rapprocher les grands textes du plus large public, dans des formes simples, concrètes et accessibles à toutes et tous. Ce qui n'enlève rien à notre exigence artistique, au contraire.

Lorsque la compagnie des passages travaille sur des textes de répertoire c'est notamment pour les amener auprès d'un public qui ne se sent pas en proximité avec ces textes, collégiens et lycéens. ( *Les femmes savantes*, *so what* et *Tartuffe l'essentiel* sont en tournée dans les collèges et lycées de la région PACA).

Nous avons observé par ces différentes expériences autour de texte dits "classiques" que le jeu, l'interprétation, la clarification de la pensée, en somme l'incarnation est une manière efficace de rapprocher ces textes d'un public qui s'en sent éloigné.

#### **Comment est née cette proposition de *Désobéir, une invitation* :**

En septembre 2021, en sortie de Covid, l'Atelier de Langue Française d'Aix en Provence et la Compagnie Haut les Crânes proposent à la Compagnie des passages, en connaissance de son travail, de participer aux Journées de l'éloquence, dont le thème est le pouvoir cette année-là. La compagnie choisit de construire sa proposition autour du *Discours de la condition des Grands* de Pascal, de *La servitude volontaire* de La Boétie et de morceaux choisis de discours de la Révolution Française.

Nous faisons le pari que si nous faisons correctement notre travail d'interprète, ces textes se rapprochent alors de l'auditoire. Le terme d'interprète est ici le plus juste : j'interprète ce texte, et mon interprétation fait que je l'adresse, je le fais comprendre, je le rends plus accessible, j'en éclaire le sens.

Je me rends passeur.euse. d'une pensée, d'une langue, et j'invite donc à partager ces nouvelles pistes de réflexions, qui sont encore et c'est souvent le cas, la force de ces textes d'une contemporanéité assourdissante!

«L'invitation» est une partie de rencontre avec le public, que nous imaginons dans sa forme rêvée, avec chaque fois un.e invité.e par la compagnie d'un.e philosophe, qui peut échanger avec le public sur les textes mêmes de la représentation, et plus largement sur la notion de pouvoir et de liberté. Dans le cadre de représentations scolaires, les enseignants peuvent apporter leurs connaissances sur cet échange, en s'appuyant sur le contenu de la représentation.

Cette invitation, qui est une invitation à penser le rapport au pouvoir, plus qu'une invitation à la désobéissance, (même si la question de la servitude volontaire induit donc une désobéissance à cette servitude), passe aussi pour nous, à inviter les élèves à écrire leur rapport au pouvoir, et ensuite à ce que l'équipe d'acteurs.ices. que nous sommes, les accompagne dans une lecture posée et affirmée de leurs textes.

### **Description du projet:**

1/ La représentation et l'échange avec les élèves où seront clarifiées les différentes notions philosophiques et historiques.

2/ Atelier d'écriture, où seront repris les notions d'argumentation et de construction d'un discours. ( 2H)

3/ Répétition avec les élèves autour de leurs textes et prise de parole en public : ce temps pourrait être organisé entre les 3 artistes, pour pouvoir travailler en petits groupes.

Ce temps est à évaluer collectivement avec les enseignants. (2X2h idéalement). Ce travail pourrait être ensuite partagé devant tous les élèves.

Ce projet est donc désormais sur la Plateforme Adage, via le Pass Culture, et c'est fort de notre expérience que nous souhaitons proposer le projet.

Dans le cadre du programme national d'oeuvre pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2026-2027, nous avons constaté avec plaisir l'inscription de l'oeuvre d'Etienne de la Boétie avec son Discours de la servitude volontaire / notamment dans le cadre du parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté, catégorie littérature d'idées du XVI et XVIIIe siècle pour les 1ères générales.

Nous aimerions décliner cette rencontre avec le public scolaire de vos établissements dans le cadre d'une représentation de ***Désobéir...une invitation.***

PUBLIC CIBLE : 3 classes bénéficiaires pour la représentation soit 90 élèves, pour un financement via le pass culture en offre réservable à 1100 euros par spectacle.

A cela peuvent s'ajouter les temps d'ateliers décrits précédemment dont le coût devrait être ajouté à l'enveloppe de 1100 euros dédiée à une représentation du spectacle.

**Spectacle disponible sur la Plateforme ADAGE, via le Pass Culture**

## **CONTACTS**

---

Compagnie des Passages  
Cité des Associations Boite 349  
93, La Canebière  
13001 Marseille

Site : [compagniedespasages.fr](http://compagniedespasages.fr)

Siret: 430 376 152 00038

Code APE: 9001Z

Licence 2 : L-R-2021-005996 - à compter de juin 2026 Licence n° 2-018180

**Metteure en scène:** Wilma LEVY

[adm.compagniedespasages@gmail.com](mailto:adm.compagniedespasages@gmail.com)

note

Tél : 06 14 84 76 60

**Administratrice de production:** Stéphanie NGUYEN

[smlnguyen84@gmail.com](mailto:smlnguyen84@gmail.com)

Tél : 07 50 60 74 84

Régisseur: **Fabien MASSARD**

[massard.fabien@neuf.fr](mailto:massard.fabien@neuf.fr)

06 76 71 73 67

### **Fiche technique en cours de création**

3 personnes en tournée au départ de Marseille.

NB: Les interprètes de ***Désobéir...une invitation*** sont également dans la distribution de ***Tartuffe l'essentiel***; nous pouvons donc imaginer jouer les deux spectacles lors de la même tournée.