



Avec **NOS HEROÏNES**, la **Compagnie des passages** poursuit son exploration de sujets de société à travers des spectacles participatifs, au sein desquels les habitantes prennent part, afin de construire une parole et une réflexion.

La part de l'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questions.

LE PROJET

Le projet **NOS HÉROÏNES** s'est presque imposé à la compagnie, car le centre social de Saint Antoine en est à l'initiative. En effet, nous avons rencontré et embarqué dans l'aventure de **93.13 Appel d'air.e**, (précédent projet **Marseille/Sevran**) des femmes fréquentant ce lieu, ainsi que leur médiatrice.

A l'issue de ce spectacle participatif, joué à Sevran le 08 mars 2020, et dont les représentations à Marseille (au ZEF) ont été reportées d'abord, puis finalement annulées pour cause de crise sanitaire, le centre social a exprimé le désir de travailler à nouveau avec la Compagnie des passages. La thématique de **93.13 Appel d'air.e** était la place des femmes dans l'espace public. Teaser **93.13 Appel d'air.e** : <https://www.compagniedespasages.fr/les-spectacles/spectacles-participatifs/>

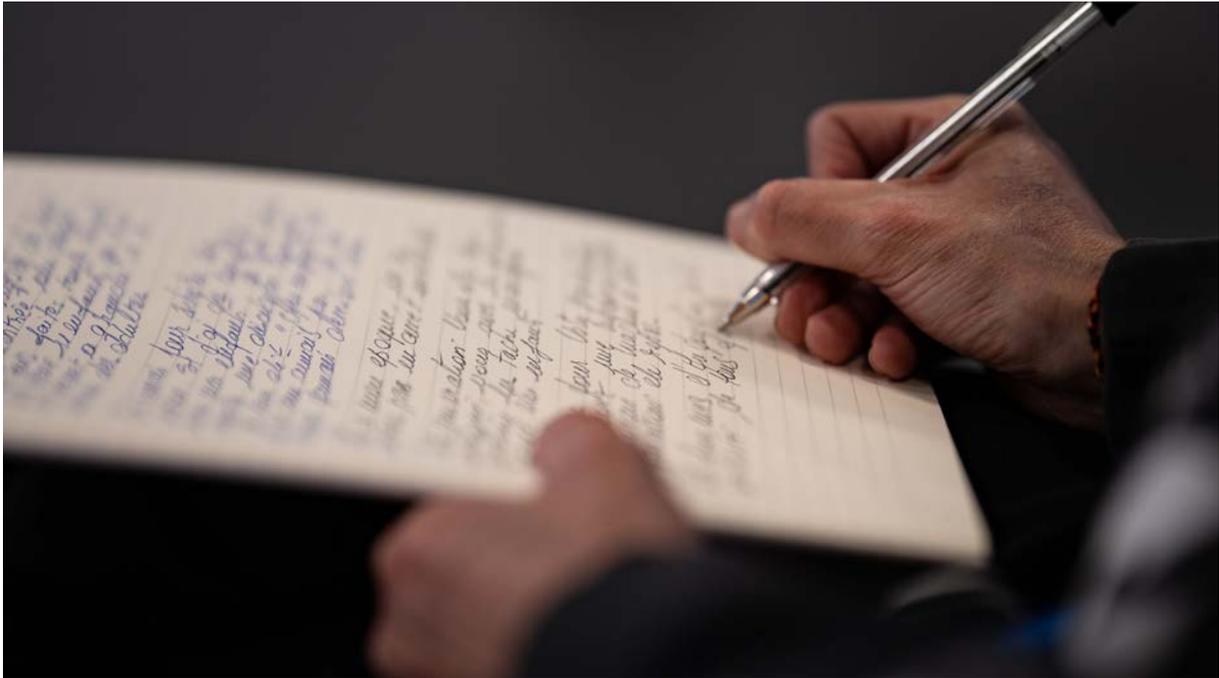
Ce sujet amène le constat de la non représentation des femmes dans l'espace public, notamment le peu de bâtiments, rues, hôpitaux, collèges, lycées qui portent des noms de femmes, et par là-même le constat que pour se construire comme individu, pour pouvoir se dire que des champs de possibles sont ouverts, nous avons besoin de modèles. Dans l'histoire, telle qu'elle s'écrit, les femmes artistes, politiques, scientifiques, philosophes, médecins... ne sont pas présentes. Et celles issues de la diversité culturelle, encore moins.

Je me suis donc demandée comment on se construit en tant que femmes, sans modèle. Or, il n'est pas possible de se construire sans modèle, sans héroïne. Ainsi, l'objet de cette exploration est de faire remonter à la surface de nos mémoires et de nos connaissances, ces femmes qui ont été des héroïnes, celles qui sont « culotées », celles qui ont osé, celles qui ont suivi leur route en faisant fi des jugements et des risques, celles qui se sont battues pour des libertés, des valeurs parfois au péril de leur vie.

Le processus de travail est donc de définir ce qu'est une héroïne pour chacune des participantes, et d'arriver à une définition commune. Se rendre compte aussi du besoin de valoriser et d'être fières de parcours individuels. Se raconter d'abord, passer par l'intimité d'une première histoire, d'un geste, d'un acte héroïque, qu'on a fait soi-même, ou dont on a été témoin, puis choisir ensemble quelques figures de femmes dont nous aurions vraiment envie de parler, de faire découvrir ou redécouvrir.

Ce processus de travail se fait en plusieurs étapes et sur différents plans.

Cela implique des temps de paroles, puis des temps d'écritures.



Des temps d'écoute (lectures, podcasts, émissions radiophoniques...), du matériel mis en commun et débattu, puis ensuite exploré et transposé pour construire des séquences de ce qui deviendra un spectacle.

Les ateliers réguliers que nous menons déroulent en parallèle l'exploration de cette question ainsi que la mise à disposition, à ce groupe de « non encore actrices » des outils de jeu, d'écoute, d'improvisation. Ces ateliers sont menés en étroite collaboration avec la chorégraphe Elisabetta Guttuso (rencontrée également lors du projet **93.13 appel d'air.e**). La place de la danse et du corps me semblent être une manière très complémentaire, très porteuse pour le jeu, de se raconter, de prendre confiance en soi, de se rendre compte que l'on est en capacité de faire, d'agir.

Teaser présentation NOS HÉROÏNES

<https://vimeo.com/681306873/61f58864b1>

QUELS OBJECTIFS ?

- Accompagner l'émergence des paroles de femmes issues de quartiers prioritaires et créer de la rencontre entre des femmes d'âges et d'horizons différents, via des ateliers artistiques, les accompagner à se raconter et à échanger (atelier d'écriture, prise de parole sur une scène ou dans des agoras, des débats publics).



- Valoriser les actions des femmes, leur rôle social, offrir des espaces de visibilité.
- Faire entendre des paroles de femmes sur la société. Contribuer à de l'échange de connaissances des unes aux autres, suivant les héroïnes existant dans les pays dont elles sont originaires, et que d'autres ne connaissent pas. Créer des espaces d'utopie, d'imaginaires, et d'inventions de nouveaux modèles pensés par les femmes, pour toutes et tous.
- Réactiver des pratiques de lectures et d'écoute en commun (lectures publiques)
Insuffler un imaginaire valorisant, et faisant partie intégrante de notre histoire commune.
- A terme du projet, réalisé sur 2 ans, création d'un spectacle participatif autour de mai/juin 2023 avec les participantes au plateau.
- Nous aimerions proposer le spectacle dans des lieux dédiés ainsi que dans le cadre du festival d'Avignon pour 1 ou 2 représentations au Théâtre de l'Entrepôt.

QUEL PUBLIC ?

Des femmes de tous âges, entre 18 et 70 ans (ou plus), à Marseille dans les quartiers Politique de la Ville, mais aussi originaires de quartiers moins défavorisés. En effet, la mixité d'âge et d'horizons social et culturel est une force à nulle autre pareille.

Une vingtaine de femmes devraient être sur scène lors de la restitution finale du projet, nous savons que plus de femmes pourront participer au projet mais ne resteront pas forcément sur toute la durée du processus. Néanmoins, elles pourront laisser des contributions si elles le désirent, via des textes, ou du témoignage enregistré.

Nous sommes en lien avec des associations comme le Centre de Culture Ouvrière de Velten, la Maison pour tous du Panier, la maison pour tous Busserine afin de leur faire connaître le projet et les inviter à y participer.



ZONE GÉOGRAPHIQUE OU TERRITOIRE DE LA RÉALISATION

Le centre névralgique du projet aujourd'hui est le centre social de Saint Antoine au plan d'Aou, c'est ce lieu qui accueille en priorité les ateliers de répétition. Cela amène des femmes de quartiers plus éloignés à venir jusque-là, ce que certaines n'avaient encore jamais fait.

L'idée est qu'il puisse y avoir des ramifications à d'autres endroits de la ville, et également ouvrir sur des lieux à connotation plus culturelle, comme la Friche Belle de Mai, ou le ZEF par exemple.

Nous sommes également en discussion avec le Théâtre de l'Entrepôt à Avignon qui mène un travail remarquable sur son territoire, et pourrait nous accueillir, à certaines étapes du projet, pour montrer la construction du travail en cours et échanger avec les groupes du théâtre de l'Entrepôt.

Nous imaginons également partir en résidence 2/3 jours avec le groupe afin de pouvoir à un moment où cela serait nécessaire, donner un coup d'accélérateur à la création, et permettre une immersion, coupée des obligations extérieures (nous imaginons la résidence de La Colle dans le 04).

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE

Moyens humains : 1 metteure en scène, 1 chorégraphe, 1 auteur, 1 chargée de production, 1 technicien – Équipe en cours de constitution

Mise à disposition d'une médiatrice culturelle de la structure partenaire principale Centre Social ST Antoine

Nous recherchons des partenaires dans le champ social mais aussi dans le champ culturel.

Demande de subventions / Fondations

Communication autour du projet

BIOGRAPHIES

La Compagnie des Passages et Wilma Lévy

La Compagnie des Passages est implantée à Marseille depuis 2008, sous l'impulsion de la metteure en scène Wilma Lévy. Elle est accueillie en résidence longue à la Gare Franche, (2011-2015) lieu de fabrique artistique à Marseille en lien avec le metteur en scène Wladyslaw Znrko fondateur du Cosmos Kolej.

Plutôt tournée vers des écritures contemporaines, la compagnie porte dans son ADN, le désir de rencontrer différents publics, par les créations en théâtre, les créations participatives, et les créations en milieu scolaire.

Après *Une vie bouleversée* (Etty Hillesum), la compagnie arpente à la fois de grands textes du répertoire, comme *Le Misanthrope*, ou *Les femmes savantes*, mais également les écritures contemporaines, de Fabrice Melquiot avec *L'inattendu*, de Daniel Danis avec *Sous un ciel de chamaille* ou de Karin Serres avec *Mongol*.

La question du témoignage comme matière textuelle, revient aussi régulièrement dans la démarche de la Compagnie pour parler du monde qui nous entoure comme avec *Du Nord au Sud* récit d'une expérience. Cela passe par une implication sur le territoire à travers des ateliers ou des créations participatives comme avec le spectacle *93.13 Appel d'Air.e* projet d'échange culturel et artistique entre les villes de Sevran et Marseille dans une volonté d'amener la représentation théâtrale au plus près des gens.

La Compagnie des Passages est aidé au projet par : La DRAC Paca, la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Elisabetta Guttuso

Elisabetta Guttuso est née à Palerme en 1992. Dès l'âge de 8 ans elle étudie la danse de ballet, caractère, néo-classique, contemporain et tissu aérien.

En 2013, elle reçoit une bourse pour mener des études à l'Arts Center of Contemporary Dance de Modene. Son travail de fin d'études pour lequel elle a eu d'excellentes notes est remarqué par le chorégraphe Matteo Levaggi.

Elle fait ses débuts professionnels avec lui pour le Bird's Dance Project dans les créations . *Ali per volare* et ** Invento* . En 2016, elle danse dans "*Yvonne de Levaggi* à l'occasion de la XXI Triennale di Milano au Pirelli Hangar Bicocca ainsi que dans #MESH pour le Centro Pecci à Prato.

Elle est sélectionnée avec son projet *Solo Gestos* en résidence à la Young Danza D'Autore Cosi Danzi 2° édition 2018, avec la collaboration de Isabella Iozzi, artiste visuelle, jouée au Couvent Levant à l'occasion du festival Ciao Moka.

En 2017, Elisabetta décide de quitter l'Italie et de continuer son parcours en France. Elle s'installe à Marseille et y travaille comme danseuse et performeuse freelance pour les compagnies Babel Danse, Compagnie Kilo, Théâtre Nono et Compagnie Elephante.

Elle travaille comme chorégraphe avec la Cie des Passages et le Théâtre de l'Oeuvre pour la spectacle participatif "*93.13 Appel d'air.e*", et avec La Compagnie Largade elle suit ses projets personnels.

Partenaires

Centre Social Saint Antoine du Plan d'Aou, 13015 Marseille

Production en cours

Création prévue au printemps 2023

Contacts

Compagnie des Passages

Cité des Associations Boite 349

93, La Canebière

13001 Marseille

Siret: 430 376 152 00038

Code APE: 9001Z

Licence: 2-1108726

Metteure en scène: Wilma LEVY

ciedespas_sages@yahoo.fr

06 14 84 76 60

Site : compagniedepassages.fr

Administratrice de production: Nadia LACCHIN

prod.nadialacchin@gmail.com

06 63 11 99 90

