

DESOBEIR...UNE INVITATION

Cette proposition artistique a été initiée en partenariat avec l'Atelier de Langue Française, d'Aix en Provence et la Compagnie Haut les Crânes. En effet, Wilma Lévy a été invitée à construire dans ce cadre une proposition sur la thématique du pouvoir.

Une seule et unique représentation a eu lieu le 17 septembre 2021 dans le cadre des Journées de l'Eloquence.

La question du pouvoir est abordée sous l'angle de Pascal selon les Grandeurs naturelles (valeurs intrinsèques à l'être humain), et les Grandeurs d'établissement (données par les hasards, la naissance...)

« Il n'est pas nécessaire parce que vous êtes Duc, que je vous estime, mais il est nécessaire que je vous salue ».

Quel est le pouvoir que j'accorde à l'autre, selon quels critères, pour quelles raisons ? Qu'est-ce que j'attends, ou espère de celui qui a du pouvoir ?

Les trois discours sur la condition des Grands, par leur brièveté et leur pertinence, leur résonance avec les questions actuelles, seront la colonne vertébrale du montage. Celui-ci sera complété des morceaux choisis **De la servitude volontaire** (La Boétie), et par des extraits de grands discours de la Révolution.

Cela s'articulera autour de 3 interprètes, dans une adresse au public.

Nous arriverons à un théâtre de la pensée, la pensée même est l'action que l'on voit se dérouler sur scène.

L'objectif est de rapprocher ces textes de l'auditoire par une manière de les dire et de les porter qui sont de l'ordre de la réflexion, et de la découverte au présent.

Chaque citoyen du 17^e au 21^e siècle se pose la question de la liberté qui lui est laissée, du pouvoir et de son abus.

L'idée est de redécouvrir ensemble par ces textes, le présent de cette question, non d'expliquer, mais plutôt révéler ensemble les mécanismes du pouvoir et de les nommer.

Une invitation...

Nous avons créé cette proposition dans une cour...et l'idée de pouvoir faire entendre ces textes également dans des lieux non dédiés nous semble pertinente. En effet, les textes sont des textes du patrimoine culturel, ainsi ne pas avoir à pousser la porte d'un théâtre pour venir les écouter fait sens, nous pouvons ainsi retrouver l'essence de l'agora accessible à toutes et tous.

La proposition aujourd'hui s'intitule **Désobéir...une invitation** car nous proposons un espace convivial d'écoute, des tapis, des nattes, quelques tabourets ou chaises, dans une assez grande proximité avec les acteurs, et les spectateurs seront accueillis par quelque chose à boire (une citronnade, un thé...). C'est une manière de les inviter à partager avec nous ces textes que nous avons redécouverts.

Cet écart entre le lieu, simple, convivial et la langue du 17^e nous semble faire sens, car ces textes sont d'une grande contemporanéité sur ce qu'ils disent des « Grands » et de notre rapport au pouvoir.

Il est parfois plus facile de se retrouver dans une cour, un jardin, un bistro que de pousser la porte d'un théâtre. Nous faisons donc le pari avec cette proposition, que ces textes puissants, pourront être entendus par un public varié.

Le déroulé de la représentation (environ 50 min)

Accueil des spectateurs et service par les acteurs... et remerciements d'être venus accepter de faire le point sur la question du pouvoir et de la servitude.

Nous pouvons nous adapter bien évidemment au lieu en grande proximité car c'est un théâtre de la parole, et de la pensée.

Nous avons également imaginé quelques respirations musicales, entre les 3 parties de la proposition, ce qui peut permettre de ne pas sanctuariser démesurément la représentation...et inciter un échange avec le public.

L'équipe :

Wilma Lévy, formée comme comédienne à l'école du passage à Paris (direction Niels



Arestrup), et metteuse en scène de la Compagnie des Passages qu'elle crée sous cette forme en 2008 après avoir déjà conçu un premier spectacle *Une vie bouleversée*. Attirée par les questions sociales et politiques, notamment celle des frontières et des territoires, elle est en résidence longue à la Gare Franche, (2011-2015) lieu de fabrique artistique dans les quartiers nord de Marseille. Les créations de la Cie alternent entre créations

participatives et textes d'auteurs (plutôt contemporains, malgré un faible pour Molière !)

Les dernières créations de la compagnie sont *93.13 Appel d'Air.e*, création participative avec des habitantes de Sevran et Marseille, co mise en scène avec Sarah Champion Schreiber.

Et *Mongol !* spectacle jeune public tout public

Brahim Tekfa, s'est formé avec la compagnie *La fille du pêcheur* dirigée par Franck Taponard,



à Lyon, avec qui il fera plusieurs spectacles *Hamlet*, *Le conte d'hiver*, *Arlequin poli par l'amour*, *Je dénonce l'humanité...*

Il partage sa vie d'acteur entre Paris Lyon, Marseille, rencontre de nombreux metteur.e.s en scène et travaille notamment avec Michel Tallaron, Alberto Nazon, Olivier Arnera, Wilma Lévy (la Cie des passages), Grégoire Ingold (*Ahmed Philosophe*, texte A. Badiou, *La République* et *Lachès* de Platon), Gwenael Morin (

Antithéâtre d'après R.W.Fassbinder, *Re-paradise*, *Oedipe à Colone*)...

Brahim a travaillé dans plusieurs projets de la Cie des passages, notamment *Le Misanthrope* et quelques années plus tard, *Sous un ciel de chamaille* (texte de D. Danis).

Il met en scène deux textes d'Olivier Arnera (*Sortie de crise* et *Espèces d'humain*) et joue également pour le cinéma sous la direction de Stéphane Vuillet, Judith Cahen, Neil Beloufa, ou encore Cheyenne Carron.

Alice Mora Comédienne, chanteuse et marionnettiste formée à l'ERACM.



Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf, Wilma Lévy. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains.

Alice Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel *Les fenêtres servent-elles à regarder dedans ou dehors ?* mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mis en scène par Daniel Hanivel dans le solo Julia et Madeleine dans la tourmente.

Titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud (Marseille) depuis 2013, ainsi que du lycée Marseillevévre (Marseille) et lycée Bristol (Cannes) depuis 2018.

Lien vers le site :

<https://www.compagniedepassages.fr/les-spectacles/en-creation/>