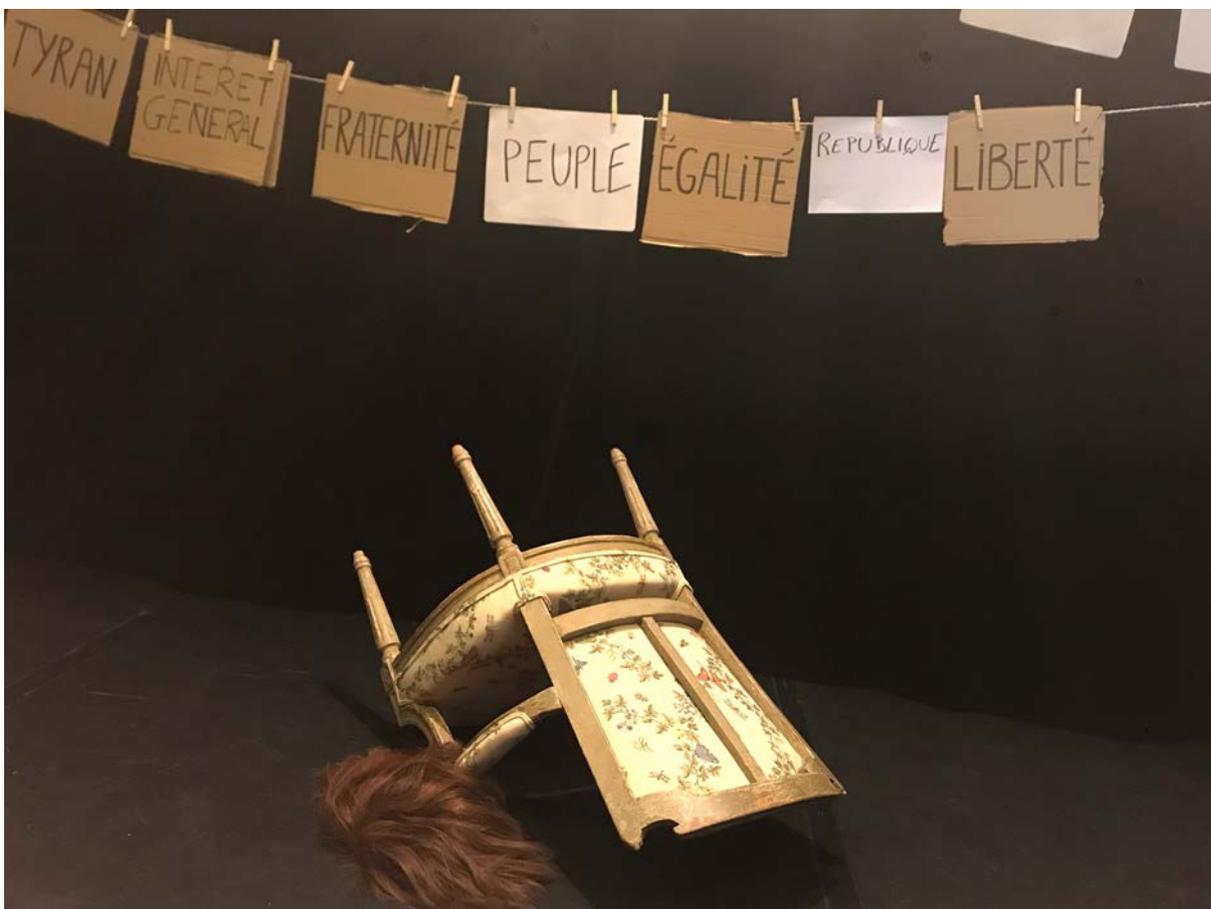


DÉSOBÉIR...

Une invitation



@ NL

DÉSOBÉIR ... ?

Cette proposition artistique a été initiée en partenariat avec l'Atelier de Langue Française, d'Aix en Provence et la Compagnie Haut les Crânes. En effet, Wilma Lévy a été invitée à construire dans ce cadre une proposition sur la thématique du pouvoir.

Une seule et unique représentation a eu lieu le 17 septembre 2021 dans le cadre des Journées de l'Éloquence dans la cour du collège Sainte Catherine à Aix-en-Provence.

La question du pouvoir est abordée sous l'angle de Pascal selon les Grandeurs naturelles (valeurs intrinsèques à l'être humain), et les Grandeurs d'établissement (données par les hasards, la naissance...)

*« Il n'est pas nécessaire parce que vous êtes Duc, que je vous estime,
mais il est nécessaire que je vous salue ».*

Quel est le pouvoir que j'accorde à l'autre, selon quels critères, pour quelles raisons ?
Qu'est-ce que je j'attends, ou espère de celui qui a du pouvoir ?

Les trois discours sur la condition des Grands de Pascal, par leur brièveté et leur pertinence, leur résonance avec les questions actuelles, seront la colonne vertébrale du montage. Celui-ci sera complété des morceaux choisis **De la servitude volontaire** de La Boétie, et par des extraits de grands discours de **la Révolution Française**.



@ NL

Compagnie
des **PASSAGES**

Cité des Associations - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas_sages@yahoo.fr
Siret: 43037615200038 // APE: 9001Z // Licence 2 : L-R-2021-005996

Cela s'articule autour de 3 interprètes, dans une adresse au public.

Nous arriverons à un théâtre de la pensée, la pensée même est l'action que l'on voit se dérouler sur l'espace scénique.

L'objectif est de rapprocher ces textes de l'auditoire par une manière de les dire et de les porter, qui sont de l'ordre de la réflexion, et de la découverte au présent.

Chaque citoyen du 17e au 21esiècle se pose la question de la liberté qui lui est laissée, du pouvoir, et de son abus.

L'idée est de redécouvrir ensemble par ces textes, le présent de cette question, non d'expliquer, mais plutôt révéler ensemble les mécanismes du pouvoir et de les nommer.

DÉSOBÉIR...Une invitation

Nous avons créé cette proposition dans les parcs et jardins de Marseille dans le cadre de « *Avant le Soir* » en partenariat avec la Cie Didascalies&co et la Mairie des 1er et 7eme arrondissements de Marseille.

L'idée de pouvoir faire entendre ces textes dans des lieux non dédiés nous semble pertinente. En effet, les textes sont des textes du patrimoine culturel, ainsi ne pas avoir à pousser la porte d'un théâtre pour venir les écouter fait sens, nous pouvons ainsi retrouver l'essence de l'agora accessible à toutes et tous.

La proposition aujourd'hui s'intitule **DÉSOBÉIR...une invitation** car nous proposons un espace convivial d'écoute, des tapis, des nattes, quelques tabourets ou chaises, dans une assez grande proximité avec les acteurs, et les spectateurs seront accueillis par quelque chose à boire (une citronnade, un thé...). C'est une manière de les inviter à partager avec nous ces textes que nous avons redécouverts.

Cet écart entre le lieu, simple, convivial et la langue du 17è nous semble faire sens, car ces textes sont d'une grande contemporanéité sur ce qu'ils disent des « Grands » et de notre rapport au pouvoir.

Il est parfois plus facile de se retrouver dans une cour, un lieu de patrimoine, un jardin, un bistro que de pousser la porte d'un théâtre. Nous faisons donc le pari avec cette proposition, que ces textes puissants, pourront être entendus par un public varié.

Le déroulé de la représentation (environ 50 min)

Accueil des spectateurs et service par les acteurs... et remerciements d'être venus accepter de faire le point sur la question du pouvoir et de la servitude.

Nous pouvons nous adapter bien évidemment au lieu en grande proximité car c'est un théâtre de la parole, et de la pensée.

Nous avons également imaginé quelques respirations musicales, entre les 3 parties de la proposition, ce qui peut permettre de ne pas sanctuariser démesurément la représentation ... et inciter un échange avec le public.



@ NL

Le dispositif est simple, un demi-cercle qui évoque l'assemblée, l'agora et l'assemblée nationale dans la troisième partie des discours de la révolution.

Des accroches sur un fil en fond de scène qui permet de venir accrocher au fur et à mesure des discours les grands concepts explorés par les textes, la charité, les grandeurs d'établissements et les grandeurs naturelles, Dieu.. pour Pascal par exemple.

Pour la Boétie, la Fraternité, la Liberté...

Nous ne souhaitons pas faire un parcours chronologique mais tenter des résonances d'un texte à l'autre et avec notre ici et maintenant.

Cela passe par un travail d'adresse et de présent des acteurs qui sont dans l'action de la pensée.

Compagnie
des
PASSAGES

Cité des Associations - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas_sages@yahoo.fr

Siret: 43037615200038 // APE: 9001Z // Licence 2 : L-R-2021-005996



@ NL

Pour que **notre invitation** prenne tout son sens nous aimerions que notre deuxième partie, fasse partie intégrante de la proposition. Après avoir écouté ces textes, le public a envie de parler, d'échanger : nous souhaiterions qu'après avoir offert un verre à boire, l'échange puisse avoir lieu avec un philosophe, qui puisse répondre de manière précise aux questions du public.

Compagnie
des
PASSAGES

Cité des Associations - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas_sages@yahoo.fr
Siret: 43037615200038 // APE: 9001Z // Licence 2 : L-R-2021-005996

L'équipe

La Compagnie des Passages et Wilma Lévy



Wilma Lévy, se passionne pour le théâtre depuis l'âge de 8 ans. Ses parents, un père égyptien et une mère tunisienne, la balade jusqu'à l'adolescence de pays en pays. Elle passe son enfance dans le lieu mythique de Carthage, et va visiter sa grand-mère à Sfax pendant les vacances, puis elle foulera les rues de Rome, et enfin elle vivra son adolescence au Mali à

Bamako.

Les voyages ont formé chez elle un sacré sens de l'adaptation et de l'ouverture.

Quand elle rentre en France à 15 ans elle se souvient alors de son goût pour le théâtre et fait des pieds et des mains pour quitter l'Oise où ses parents avaient élu domicile, pour aller à Paris, passer un bac littéraire option théâtre. Ce qu'elle fera au Lycée Molière à Paris.

Sa licence en poche, elle peut démarrer des études de Théâtre, et entre à l'école du Passage à Paris dirigée alors par le comédien Niels Arestrup.

C'est pour cette raison et pour ses nombreux voyages, qu'elle choisira le nom de la *Compagnie des Passages*, qu'elle crée en 2008, après avoir déjà monté quelques spectacles et notamment **Une vie bouleversée** d'Etty Hillesum, spectacle tiré du texte éponyme, qui est un témoignage écrit pendant la seconde guerre mondiale, à Amsterdam.

Le texte est très fort, le spectacle aussi, et lui permet de rencontrer à Marseille différentes familles de théâtre avec lesquelles elle chemine durant plusieurs années ; notamment Le théâtre de la mer, d'Akel Akian et Le cosmos Kolej de Wladyslaw Znorko.

Znorko venait d'arriver à Marseille et de poser ses valises à *La Gare Franche*, lieu de fabrique artistique, au milieu des « quartiers nord » de Marseille. Wilma a été associée à la vie de ce lieu autant dans la construction de spectacles avec les adolescents du collège voisin, qu'avec les femmes du quartier, mais aussi accompagnée dans sa démarche de compagnie, *La Compagnie des Passages*, sur le volet de ses créations. **Sous un ciel de chaille** a été le premier spectacle en compagnonnage avec La Gare Franche.

La compagnie est accueillie en résidence longue à la Gare Franche, (2011-2015) lieu de fabrique artistique dans les quartiers nord de Marseille, à Saint-Antoine, en lien avec le fondateur de ce lieu, le metteur en scène Wladyslaw Znorko fondateur du **Cosmos Kolej**.

La Compagnie des Passages dans sa forme actuelle est implantée à Marseille depuis 2008. C'est une compagnie de théâtre tournée vers la création contemporaine au travers de textes d'auteurs, et également sur la question du théâtre documentaire, ou théâtre du réel. Depuis quelques années la compagnie travaille sur la question des territoires, des frontières et ainsi, des traversées et du déplacement.

Différentes étapes :

Créations de textes contemporains : **L'Inattendu** (Fabrice Melquiot), **Sous un ciel de chamaille** (texte Jeune Public de Daniel Danis), en compagnonnage (dispositif DRAC) avec la Gare Franche, **Mongol !** (texte jeune public Karin Serres) réécriture théâtrale pour la Cie des Passages, création 2021, suivi de sa forme légère **TARAG !** créée en 2022.

Autour de **Sous un ciel de chamaille**, travail en direction des publics collégiens et lycéens, et la question de la frontière devient présente dans la recherche de la compagnie, avec des spectacles participatifs : **Ligne 70, Du nord au sud et réciproquement**, et le spectacle documentaire **Du nord au sud, récit d'une expérience**, nourri par ce dernier projet.

Cela passe par une implication sur le territoire à travers des ateliers ou des créations participatives dans une volonté d'amener la représentation théâtrale au plus près des gens, comme avec le spectacle **93.13 Appel d'Air.e** projet d'échange culturel et artistique entre les villes de Sevran et Marseille crée en mars 2020, puis avec le projet **Nos Héroïnes** qui sera créé à l'automne 2023 à la Criée Théâtre national de Marseille.

Autour des projets de spectacles participatifs, la démarche n'est pas celle d'arriver avec un sujet tout fait et tout trouvé mais plutôt d'essayer d'identifier de quoi les participants ont envie de parler. En partant du réel, et en trouvant la forme artistique, l'écriture, l'image, le mouvement qui permet le décalage.

En creusant cette ligne autour des écritures du réel, d'autres partenaires se sont inscrits dans le travail de la compagnie (dramaturge, géographe, anthropologue notamment).

En parallèle de ce travail de territoire, Wilma Lévy poursuit également dans sa volonté d'amener des textes de répertoire au plus près des publics. Dans cette démarche, **Les femmes savantes, so What** verront le jour (diptyque classique/ écriture contemporaine par de la commande à des auteurs), cette forme a été conçue pour tourner en lycées et en collèges (toujours en tournée dans les collèges et en action prioritaire).

Dans son engagement citoyen la compagnie articule son travail en direction des publics afin de les sensibiliser et de les faire prendre part au geste artistique.

Ainsi la compagnie a également planché sur la question de la lecture à voix haute, par le biais d'ateliers et de réalisations radiophoniques, notamment en partenariat avec Euphonia (Radio Grenouille).

La compagnie a cherché ces dernières années à développer des partenariats, pour porter des projets de manière conjointe, (Radio Grenouille-Euphonia, le festival *Oh les beaux jours*, le Théâtre de l'œuvre).

Enfin la question de la transmission et de la formation est un axe de la démarche et prend forme par une collaboration dans le cadre des options théâtres et des groupes amateurs (La dernière création d'ampleur a été une adaptation d'**Incendies** de Wajdi Mouawad). Wilma Lévy obtient en 2015, un Master 2, en études théâtrales sur la question de théâtre documentaire.

Sans quitter l'espace de l'interprétation, le passage à la mise en scène s'est imposé à moi comme une nécessité pour raconter des histoires, aborder des thèmes et des langues de théâtre. Une grande place est ainsi laissée aux textes et aux acteurs, souvent dans des mises en scène dépouillées qui ne cherche pas à illustrer mais plutôt à donner des signes.

*Le désir des textes a souvent été premier dans mes projets, ce sont eux qui sont la première flamme ; ainsi le premier spectacle **Une vie bouleversée** (Etty Hillesum) n'est pas un texte écrit pour le théâtre mais un témoignage.*

*J'arpente à la fois de grands textes du répertoire, comme **Le Misanthrope**, ou **Les femmes savantes**, mais également les écritures contemporaines, de Fabrice Melquiot avec **L'inattendu**, de Daniel Danis avec **Sous un ciel de chamaille** ou de Karin Serres avec **Mongol !***

La question du témoignage comme matière textuelle possible revient aussi régulièrement dans la démarche de la Compagnie pour parler du monde qui m'entoure.

*De même que les textes choisis font souvent le pont entre la petite histoire individuelle et la Grande histoire, je cherche aussi à ne pas me couper du monde qui m'entoure et des questions de société. Cela passe par mon implication sur le territoire, notamment les « Quartiers Nord » ou le Centre Ville de Marseille en partenariat avec la Ville de Sevran avec le spectacle **93.13 Appel d'Air.e** et le projet **Nos Héroïnes** à travers des ateliers ou des créations participatives avec des collégiens, des lycéens et des habitant.e.s, et avec ma volonté d'amener la représentation théâtrale au plus près des gens.*

Wilma Levy

La Compagnie des Passages est soutenue par : La DRAC Paca (Projet et EAC), la Région SUD Provence Alpes Côte d'Azur (Carte Blanche aux Artistes), le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône (Projet et Actions Éducatives en collèges) et la Ville de Marseille (Projet et Social Femmes).

Elle a bénéficié de l'aide du Fonds de Dotation InPACT, de la Fondation Abbé Pierre, de la Fondation SNCF (pour *93.13 Appel d'Air.e*) et de la Spédidam.

Compagnie
des
PASSAGES



Brahim Tekfa

Brahim Tekfa s'est formé avec la compagnie La fille du pêcheur dirigée par Franck Taponard, à Lyon, avec qui il fera plusieurs spectacles *Hamlet*, *Le conte d'hiver*, *Arlequin poli par l'amour*, *Je dénonce l'humanité...*

Il partage sa vie d'acteur entre Paris, Lyon, Marseille, rencontre de nombreux metteur.e.s en scène et travaille notamment avec Michel Tallaron, Alberto Nazon, Olivier Arnera, Wilma Lévy (la Cie des passages), Grégoire Ingold (*Ahmed Philosophe*, texte A. Badiou, *La République et Lachès* de Platon), Gwenael Morin (*Antithéâtre* d'après R.W.Fassbinder, *Re-paradise*, *Oedipe à Colone*)...

Brahim a travaillé dans plusieurs projets de la Cie des passages, notamment *Le Misanthrope* et quelques années plus tard, *Sous un ciel de chamaille* (texte de D. Danis).

Il met en scène deux textes d'Olivier Arnera (*Sortie de crise et Espèces d'humain*) et joue également pour le cinéma sous la direction de Stéphane Vuillet, Judith Cahen, Neil Beloufa, ou encore Cheyenne Carron.



Stina Soliva

Stina Soliva rentre au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille dans la classe de Jean Pierre Raffaelli. Elle intègre ensuite L'ERAC ensemble 15 en 2004. Elle travaille à cette occasion sur *L'Orestie d'Eschyle* avec Jean Pierre Vincent et Bernard Chartreux et avec Anne Alvaro et David Lescot sur *Troilus et Cressida*. Depuis 2007 elle

mène des ateliers dans différentes structures pour un public Enfants-Ados et Adultes. En parallèle elle travaille pour différentes compagnies régionales. Elle collabore à trois reprises sur les créations de la compagnie In Pulverem Reverteris de Danielle Bré avec *La Récréation* inspiré par les écrits de Robert Walser, *Les trois soeurs* de A.Tchekhov en 2016 et *Le Labo du Gai Savoir* adapté de *Têtes rondes et Têtes Pointues* de B.Brecht en 2020. Depuis 2017 à l'occasion d'un stage dirigé par Grégoire Ingold sur L'action verbale, Stina rencontre Wilma Levy et travaillera par la suite sur des projets menés par la Compagnie des Passages.

Transmission culturelle

Objectif du projet :

Lorsque la compagnie des passages travaille sur des textes de répertoire c'est notamment pour les amener auprès d'un public qui ne se sent pas en proximité avec ces textes, collégiens et lycéens ; ce qui est le cas déjà pour Les Femmes Savantes et très bientôt Le Tartuffe (spectacles qui tournent en établissements scolaires)

Par le contexte des Journées de l'Eloquence - nous y avons été invité en septembre 2021- nous avons créé cette année là, la forme performative « Désobéir » qui questionne la question du pouvoir à travers les textes « Les trois discours sur la condition des Grands » de Pascal, « De la servitude volontaire » de La Boétie, et par des extraits de grands discours de la Révolution Française.

Nous avons constaté qu'il était plus facile d'oser aller au bout de cette proposition sur des textes de répertoires, les « grands textes », ceux qui font peur, car on ne les connaît pas, car tout le monde nous a dit qu'ils étaient difficiles, que ce sont les textes de la culture avec un grand C, la culture savante en imaginant une partie dédiée à la transmission culturelle ... Et c'est là qu'arrive notre « invitation ».

Nous faisons le pari, que si nous faisons correctement notre travail d'interprètes ces textes se rapprochent alors de l'auditoire. Le terme d'interprète est ici le plus juste : j'interprète ce texte, et mon interprétation fait que je l'adresse, je le fais comprendre, je le rends plus accessible, j'en éclaire le sens.

Je me rends passeur.euse. d'une pensée, d'une langue, et j'invite donc à partager ces nouvelles pistes de réflexions, qui sont encore et c'est cela souvent la force de ces textes d'une contemporanéité assourdissante !

« L'invitation » est une partie de rencontre avec le public, que nous imaginons dans sa forme rêvée, avec chaque fois un.e invité.e par la compagnie d'un.e philosophe, qui peut échanger avec le public sur les textes mêmes de la représentation, et plus largement sur la notion de pouvoir et de liberté.

Cette invitation, qui est une invitation à penser le rapport au pouvoir, plus qu'une invitation à la désobéissance, (même si la question de la *servitude volontaire* induit donc une désobéissance à cette servitude), passe aussi pour nous, à inviter les gens à écrire leur rapport au pouvoir, et ensuite à ce que l'équipe d'acteurs.ices. que nous sommes les accompagne dans une lecture posée et affirmée de leurs textes.

Description du projet :

L'année dernière le Lycée Simone Veil par le biais d'une enseignante en spécialité HGGSP, nous a invité à jouer une représentation dans le cadre du dispositif Régional INES de **Désobéir....une invitation**. Nous avons vécu une belle représentation avec les élèves, ainsi qu'un temps d'échange, puis une petite approche sur la prise de parole. Nous avons les un.e.s et les autres, été convaincu.e.s de la pertinence de ce projet avec les élèves, par l'approche sensible des textes philosophiques qui leur apparaissent de manière plus concrète, et également par le travail de prise de parole qui les aide pour Le Grand Oral.

Ce projet est donc désormais sur la **Plateforme Adage**, via le **Pass Culture**, et c'est fort de notre expérience que nous souhaitons approfondir le projet.

Nous sommes en lien avec différents établissements scolaires (Nice lycée Massena, Avignon- lycée Frédéric Mistral, Aix-lycée Vauvenargues, Gardanne Lycée Marie Madeleine Fourcade, Marseille-Lycée Saint Exupéry, Saint Charles et Simone Veil), des contacts sont en cours dans les Alpes de Hautes Provence et les Hautes Alpes.

Nous avons aussi échangé avec le ZEF qui pourrait éventuellement accueillir le projet pour un Hors les Murs, en lien avec des lycées.

Nous rêvons donc un projet en différentes étapes :

- La représentation du spectacle « Désobéir...une invitation » construit à partir de ces grands textes avec la rencontre d'un.e philosophe, suivie d'un débat (ce qu'on nomme un bord plateau quand les spectacles ont lieu au théâtre),
- Puis une séance avec les enseignants (les élèves déterminent leurs sujets), la compagnie intervient 2 heures pour les accompagner sur la production et l'écriture de leurs textes.
- Nous menons ensuite avec eux, 2 ateliers de répétition de 2 heures sur leurs textes.
- Pour finir, suite au deuxième atelier, une lecture de leurs textes les uns devant les autres, ce qui constituera leur premier auditoire.

Nous aimerions décliner cette rencontre avec le public dans le cadre de représentation de **Désobéir...une invitation** également pour les représentations tout public, dans des médiathèques, auditoriums, et aussi dans des lieux de patrimoine ou l'espace public si celui-ci est protégé.

L'invitation pour le tout public est la plus simple qui soit et démarre par offrir quelque chose à boire, pour initier un bord plateau et une discussion, en lien avec un.e philosophe invité.e par la compagnie.

Puis nous pourrions décliner ensuite la proposition de la manière suivante :

Un stage d'une journée (comme cela se fait parfois) : écriture le matin, prise de parole après midi, et lecture en fin de stage. Ce pourrait être en amont ou en aval d'une représentation, si c'est en amont, un seul discours de la proposition théâtrale sera alors donné aux participants de manière à ce qu'ils identifient clairement la nature de ce type de discours, puis nous inviterons les gens à écrire leur propre texte, enfin chaque participant aura l'occasion de répéter son texte dirigé par un.e acteur .ice de la compagnie, et d'en faire ensuite une lecture devant le groupe.

Production : Compagnie des passages

En partenariat avec l'Atelier de la Langue Française d'Aix-en-Provence

La Cie Hauts Les Crânes

Résidence de répétition en discussion avancée avec Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence : début 2023

Spectacle disponible sur la **Plateforme ADAGE**, via le **Pass Culture**

Contacts

Compagnie des Passages

Cité des Associations Boite 349

93, La Canebière

13001 Marseille

Site : compagniedespasages.fr

Siret: 430 376 152 00038

Code APE: 9001Z

Licence 2 : L-R-2021-005996

Metteure en scène: Wilma LEVY

ciedespas_sages@yahoo.fr

06 14 84 76 60

Administratrice de production: Nadia LACCHIN

prod.nadialacchin@gmail.com

06 63 11 99 90

Compagnie
des **PASSAGES**

Cité des Associations - 93, La Canebière, 13001 Marseille - ciedespas_sages@yahoo.fr

Siret: 43037615200038 // APE: 9001Z // Licence 2 : L-R-2021-005996

